PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA

# LA PRIGIONE DI EDIMBURGO

MELODRAMMA SEMISERIO. POESIA DEL SIG.r G. ROSSI.

MUSICA DEL SIG.r MAESTRO

## FEDERICO RICCI

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA
Legato Anselmi
S.M.-a
16

1838

*Registrato nell' Archivio dell' Unione.*

Proprietà degli Editori.

Deposto all' I.R. Bill.o

10865

*Canzone di Giovanna „ Odormi dormi bel bambino „ Eseguita dalla Sig.a Gabussi*

Andante

GIOVANNA ( Giovanna è seduta in atto di cullare un bambino )

Dor_mi dor_ _mi bel bam_bi_no va_go fi_glio del mio cor Pa_pà

480 *FIRENZE presso GIO RICORDI e C.o* Parigi presso B. Latte

MILANO presso GIO.RICORDI

*MENDRISIO presso C. POZZI* Londra presso Boosey e C.o

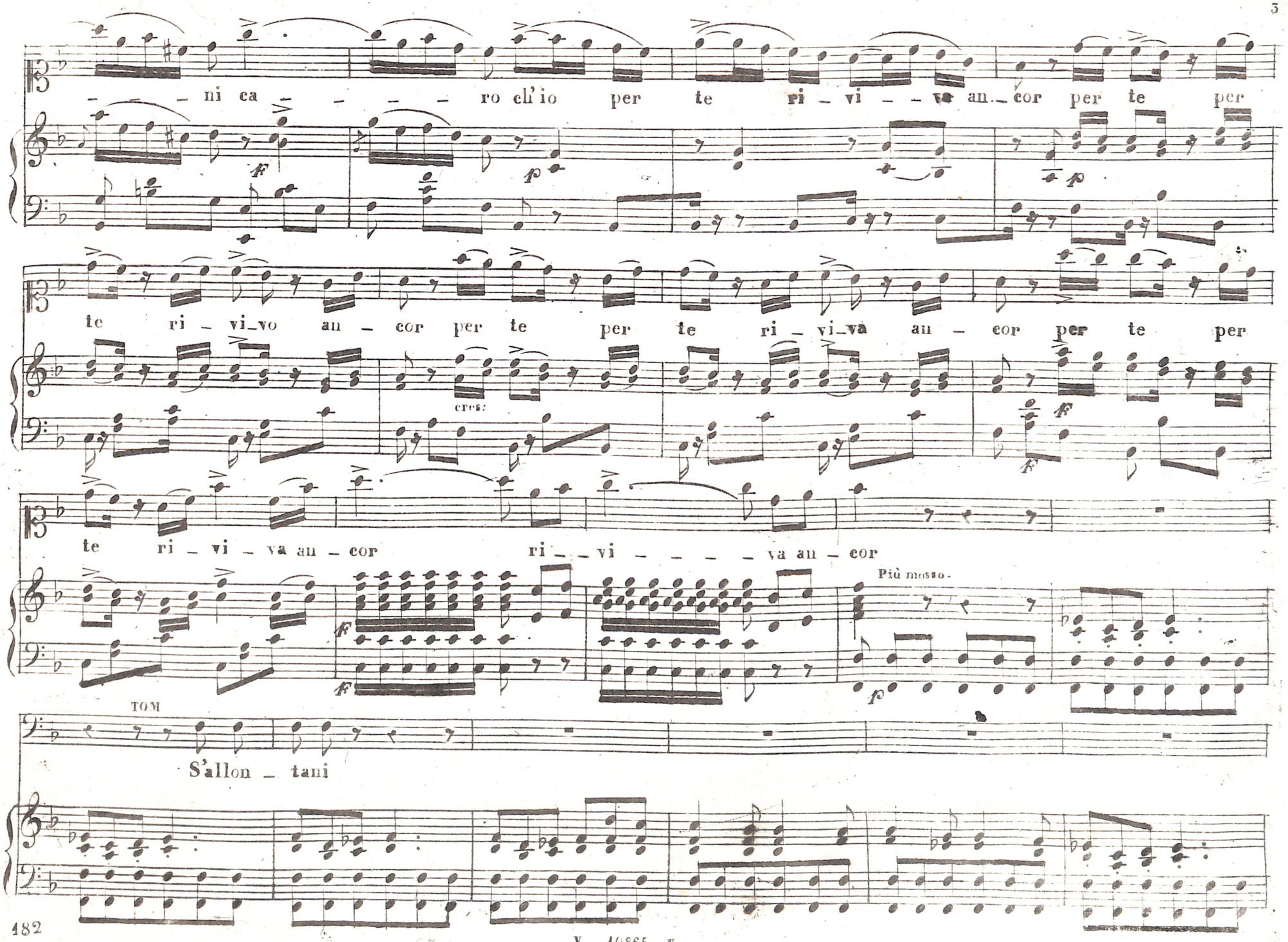
10865

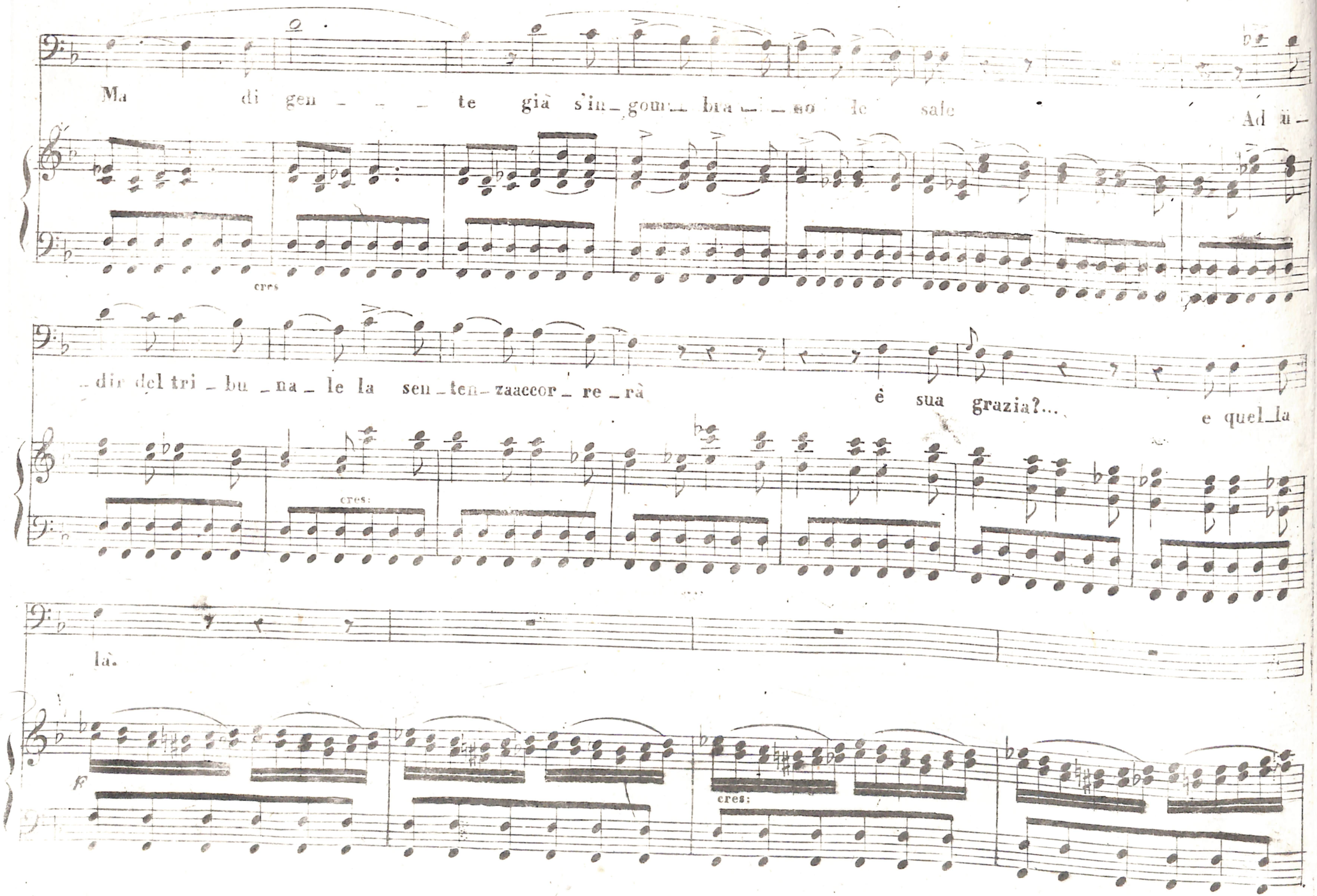
tor_naèanoi vi_ci_no quanta gio_jaeba_cial_lor egli è mio si per me

so_la fu mio pri_moeso_loa_mo_re vieni o ca_ro mi con_so_la ch'io per

te ri_vi_va an_cor Dormi dor_mi bel bam_bi_no vago fi_glio del mio

cor vie_ni ca_ro ch'io per te ri_vi_vaan_cor vie


ni ca ro ch'io per te ri vi va an cor per te per
te ri vi vo an cor per te per te ri vi va an cor per te per
cres:
te ri vi va an cor ri vi va an cor
Più mosso.
TOM
S'allon tani



Ma di gen _ _ _ te già s'in_gom_ bra _ _ no le sale Ad ù_

cres

_dir del tri _ bu _ na _ le la sen_ten_zaaccor _ re _ rà è sua grazia?... e quel_la

cres:

là.

f

cres:

CORO

A - du - na - - - ti son là ades - - so tutti i giu - - - di - ci a con -

A - du - na - - - ti son là ades - - so tutti i giu - - - di - ci a con -

tremolo

- ses - - - so del - la gio - - - va - neac - cu - sa - - - ta il de - sti - - no qual sa - rà

- ses - - - so del - la gio - - - va - neac - cu - sa - - - ta il de - sti - - no qual sa - rà

DONNE

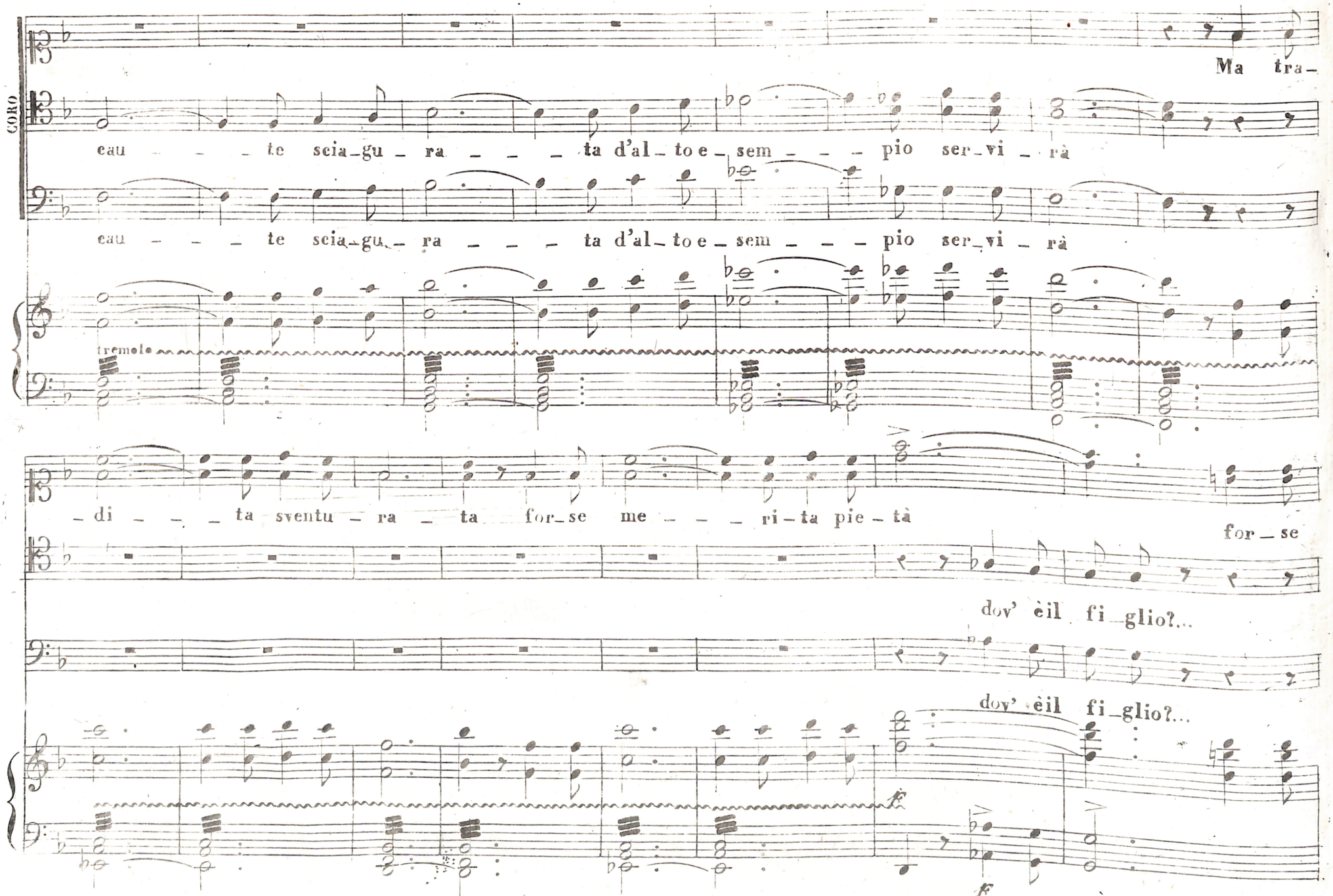
Co - si bel - - la si gen - ti - - le di sua vi - - - ta nell' a - pri - - le Al - lein -

UOMINI

Al - lein -



V 10865 V


CORO
Ma tra-
cau - - - te scia-gu - ra - - - ta d'al-to e-sem - - - pio ser-vi - rà
cau - - - te scia-gu - ra - - - ta d'al-to e-sem - - - pio ser-vi - rà
tremolo
- di - - - ta sventu - ra - ta for-se me - - - ri-ta pie-tà
for-se
dov' èil fi-glio?...
dov' èil fi-glio?...

CORO

me – – ri – ta pie – tà for – – – se me – ri – – ta pie – tà for –

la spie – tata..... no: non me – ri – – ta pie – – ta no:

la spie – tata no: non me – ri – – ta pie – – ta no:

*f* *f* *p* *sf*

GIOVANNA ritardando a piacere

la la la la la re la la la re la re la

– – se me – ri – ta pie – – tà

CORO

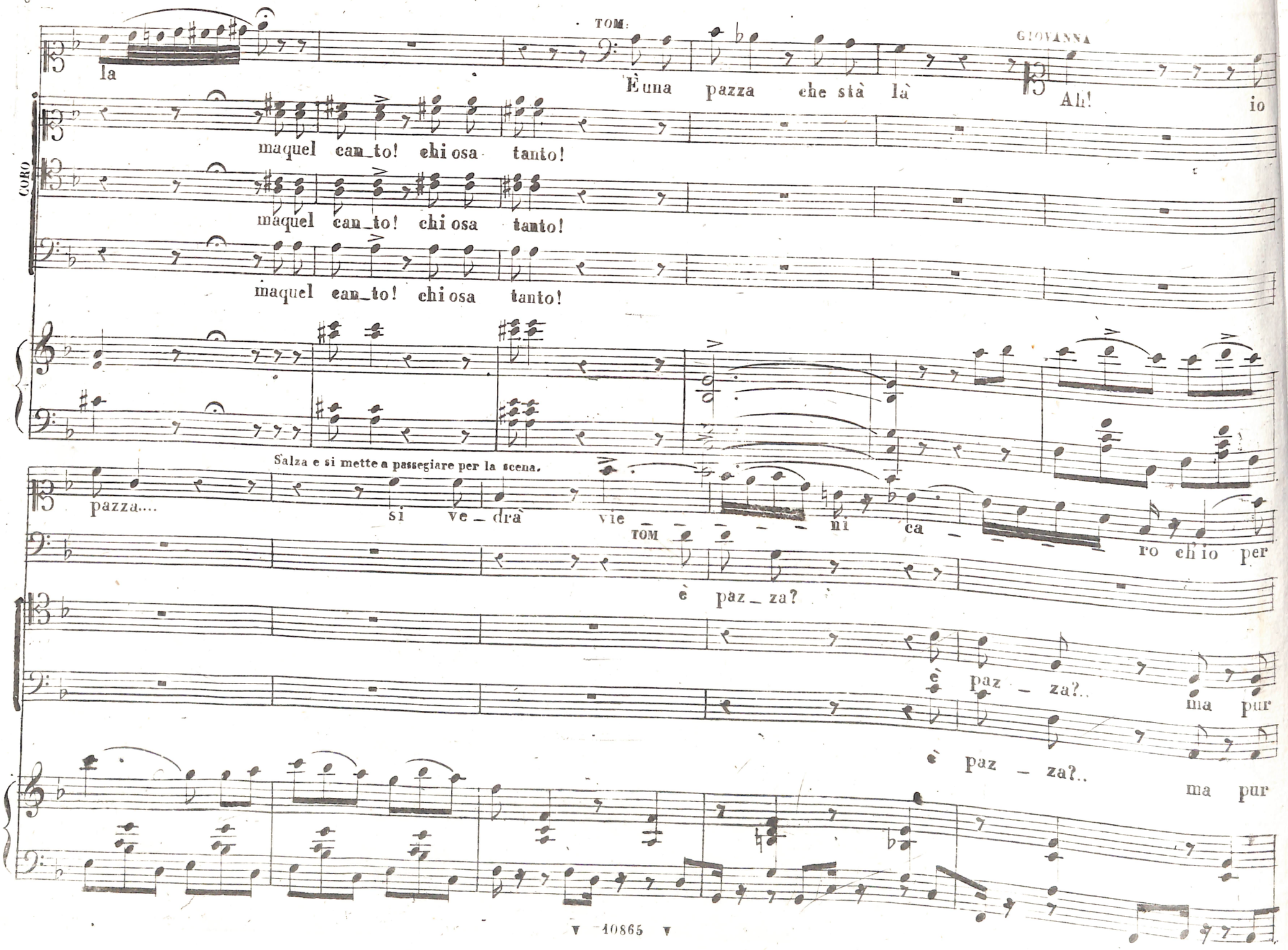
non me – ri – – ta pie – – tà

non me – – ri – – ta pie – – tà

*p*



V 10865 V


TOM:
GIOVANNA
la
È una pazza che stà là
Ah! io
CORO
maquel can_to! chi osa tanto!
maquel can_to! chi osa tanto!
maquel can_to! chi osa tanto!
Salza e si mette a passegiare per la scena.
pazza....
si ve_drà
vie
TOM
ni ca_
ro chi o per
è paz_za?
è paz_za?..
ma pur
è paz_za?..
ma pur

te ri_vi_va an_cor vie_ _ _ _ ni ca_ _ _ _ ro ch' io per te ri_vi_ _va an_

DONNA

È pazza è paz_za ma mi de_sta in sen pie_

ri_ _de_re mi fà

TOM

ri_ _de_re mi fà È pazza

f f

iratto di ballare

_cor la le re ra li le re ra la li li re la li la li la le ra la li li re la le le ra la li

TOM

tà Basta basta..... pazza taci là basta..... basta pazza taci

ma pur ri_ _de_re mi

ma pur ri_ _de_re. mi

cres



V 10865 V

GIOVAN

la la la le ra la la le ra la lala la la là

là ta_ci... basta... taci... bastabasta... basta basta basta basta taci là

ma mi de_ staiusen pie_tà mi des_ta in sen pie_tà

CORO

fà ma pur ri_dere mi fà pur ri_de_re mi fà

fà ma pur ri_dere mi fà pur ri_de_re mi fà

(dovendosi eseguire l'opera di seguito allora si tralasiano queste due battute e attacca subito al seguito.)



AMM. PROV. DI TORINO
№ 15665
BIBLIOTECA